



presenta

VOX POPULI



un progetto di Massimo Giuntoli

11 e 12 marzo 2017

non hai mai cantato?
non sai leggere la musica?
allora **VOX POPULI** fa per te!

sai cantare?
sai leggere la musica?
allora **VOX POPULI** fa per te!



requisiti richiesti:

curiosità, mente aperta, spirito d'avventura...!

strumenti necessari:

la tua voce...così com'è!



la partecipazione è aperta a qualsiasi cittadino che abbia compiuto almeno 16 anni di età

non è richiesta alcuna competenza musicale né è previsto alcun “test attitudinale”



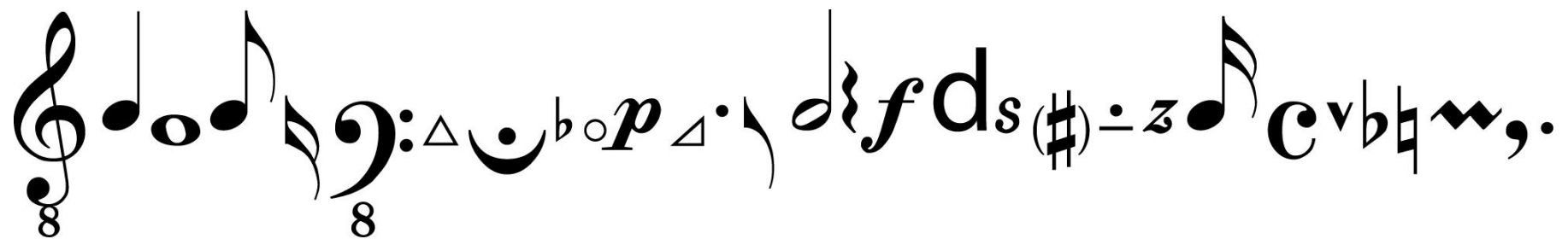
Il progetto si compone di un **workshop** e di un **concerto** finale, programmati in un unico weekend e finalizzati all'esecuzione di una composizione originale della durata di circa 20'/30'.



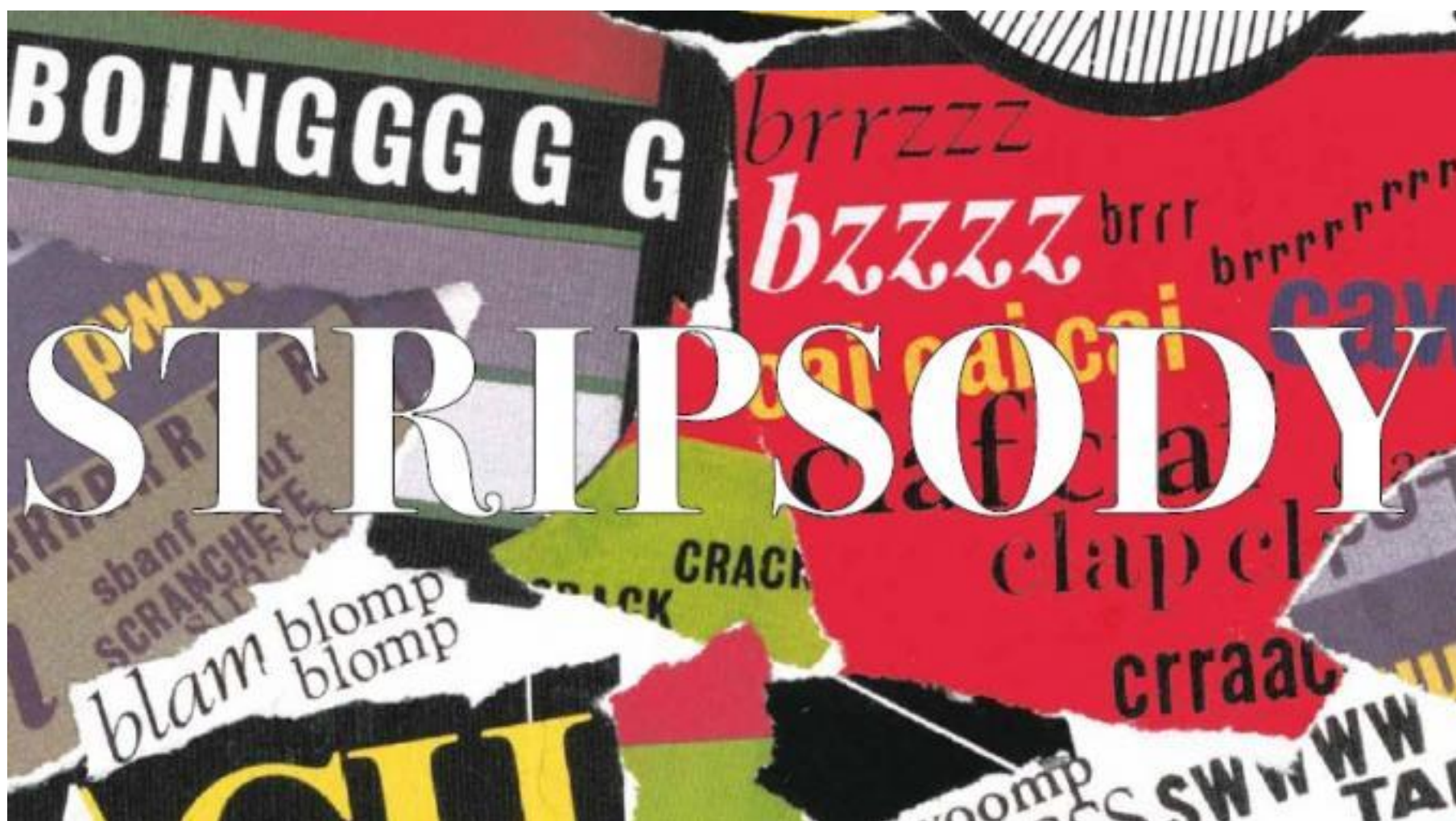
L'esperienza di *coro* immaginata per questo progetto è articolata in un percorso inteso ad esplorare e a rivisitare in chiave creativa e contemporanea forme e tradizioni del canto corale di tutti i tempi, dal canto gregoriano alle tessiture visionarie di György Ligeti.



Il tutto strutturato in una composizione originale e inedita, la cui partitura – concepita ai fini di un’accessibilità immediata – è costruita utilizzando sia la notazione tradizionale su pentagramma, (della quale il partecipante al workshop avrà così l’opportunità di apprendere rapidamente i rudimenti fondamentali)...



...sia altre forme di scrittura non convenzionale: partiture grafiche, sillabazione ritmica di testi e neologismi, onomatopee fumettistiche alla “Stripsody” (Cathy Berberian).



Il workshop prevederà inoltre l'impiego di materiali audiovisivi, in un continuo confronto tra stili, epoche e linguaggi alquanto differenti, nell'ottica di stimolare una maggiore curiosità verso un universo musicale dai confini alquanto estesi e indefiniti, così come di favorire nei partecipanti un atteggiamento aperto e disponibile nei confronti delle sperimentazioni vocali che caratterizzano il progetto.



VOX POPULI potrà quindi dare vita ad esperienze di "gemellaggio" tra realtà locali che abbiano preso parte al progetto, fino a generare veri e propri "raduni" di ensemble vocali chiamati a formare un unico grande coro di...**voci fuori dal coro!**



Massimo Giuntoli inizia la sua attività, alla fine degli anni settanta, come compositore e polistrumentista. Dichiaratamente debitore nei confronti di maestri quali Frank Zappa, Aaron Copland e la cosiddetta «Canterbury Scene», ha sviluppato un proprio linguaggio musicale contraddistinto da un disinibito andirivieni tra l'accademia e una rosa alquanto eterogenea di altri linguaggi. Dal 1980 a oggi ha preso parte a numerose rassegne, in Italia e all'estero. Ha composto colonne sonore per oltre cinquanta documentari. Nel corso degli anni, la sua produzione musicale lo ha impegnato in progetti che inglobano azione scenica e installazioni multimediali site specific. Con **Pianoformance**, mette in scena il rapporto uomo/macchina attraverso un imprevedibile recital pianistico. **Morfeo al Ninfeo**, del 1994, è una performance itinerante costruita nelle grotte e nelle sale di un ninfeo cinquecentesco. Seguono la coreografica partita di scacchi viventi **Torre del Bernabò**, la suite **Musici In Complotto**, che vede i quattro esecutori circondare il pubblico in un antico chiostro, e **Freezy**, dove danza, teatro e musica danno vita ad un ensemble di statue. Nel 2003 fonda lo studio **Wizarp Urban Visions**, dedicandosi alla progettazione di installazioni permanenti nello spazio pubblico e di elementi di scenografia urbana. A partire dal 2010 la Regione Valle d'Aosta gli commissiona varie edizioni di *sons et lumières* per il **Teatro Romano di Aosta**. Nel 2011 prende parte a **Neoludica (54. Biennale di Venezia)**, a cura di Debora Ferrari, dove presenta animazioni interattive.

Collabora come pianista, compositore e arrangiatore con l'**Altrock Chamber Quartet** di Emilio Galante ed è membro dell'**Artchipel Orchestra** di Ferdinando Faraò.

Yamaha Music Europe gli commissiona **Piano Store**, una composizione per sei pianoforti, programmata per tre giorni consecutivi nell'ambito di Cremona Pianoforte (2014).

Lo scrittore inglese **Jonathan Coe** gli affida l'arrangiamento di una selezione di brani di propria composizione, presentati al festival Collisioni (2014) da un ensemble cui prende parte lo stesso Coe.

Nel 1995 **Robert Wyatt**, invitato da Radio Popolare a condurre un ciclo di trasmissioni incentrate sulle proprie preferenze musicali, include nella selezione *Frrr!!!*, dal CD *Giraffe*, di Massimo Giuntoli.

www.massimogiuntoli.com



Il **WORKSHOP** si terrà **sabato 11 e domenica 12 marzo 2017**

dalle ore 15 alle ore 20

presso il Cineteatro **ASTROLABIO**, in **Via Goffredo Mameli 8, Villasanta (MB)**.

Domenica 12 marzo il laboratorio culminerà con un **CONCERTO**, alle ore 21, che vedrà la partecipazione di tutti gli iscritti, sempre presso il Cineteatro Astrolabio, sede dell'iniziativa.

A tutti i partecipanti sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

Il costo per la frequentazione delle due giornate (10 ore di laboratorio + concerto) è di 50 euro - ridotto a 40 euro per i possessori della AH-UM CARD, che può essere richiesta gratuitamente all'indirizzo: <http://www.ah-um.it/profiles-add/>

La quota è da pagarsi mediante bonifico bancario, su conto corrente intestato a Associazione Culturale Collettivo Jam, Banca Prossima, IBAN: IT84L0335901600100000123315, con causale «VOX POPULI». Per completare l'iscrizione è sufficiente inviare copia del modulo d'iscrizione compilato all'indirizzo: direzione@ah-um.it

*Il progetto sarà realizzabile al raggiungimento del numero minimo di 12 adesioni.
In caso contrario la quota di iscrizione sarà restituita per intero.*

contatti:

AH-UM

direzione@ah-um.it

tel: 335 6853392

.....

Massimo Giuntoli

massimo.giuntoli@gmail.com

tel: 335 6557487

